

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Специальный класс».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители*

:

кандидат педагогических наук, профессор  
кафедры музыкального образования

Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины и экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> <b>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</b>
		<p>зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	
ОПК – 4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины и экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	области музыкального исполнительства и педагогики		

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания исследовательского уровня

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины и экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины и экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2 Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самостоятельной художественно-творческой деятельности Уметь: –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины и экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету
ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	ПК – 3.1 Создает музыкально-текстологическую концепцию анализа музыкального произведения ПК -2.2 Используя современные научные подходы, анализирует особенности стилей и жанров исторически сложившихся текстологических форм	.Знать - основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений  Уметь - анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох  Владеть - музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте	



Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ПК-4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.	
ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	ПК-5.1. Составляет и проводит концерт-лекцию ПК-5.2. Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал	Знать: – теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции Уметь: – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал Владеть: – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания исследовательского

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>деятельность лектора-ведущего концертных программ;</p> <p>– навыками работы с разной возрастной аудиторией,</p> <p>– правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</p>	<p>уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины и экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету</p>
<p>ПК – 6</p> <p>Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>	<p>ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники</p> <p>ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фоновые элементы</p>	<p>Знать:</p> <p>–теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>Уметь:</p> <p>–осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные**

средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

#### **1 семестр д\о, з\о (расшифровать понятия):**

- 1.ФГОС направления, профиля
2. индивидуальный график работы
3. типы научных работ
4. выпускная квалификационная работа
5. проблемная тема ВКР

#### **2 семестр д\о, з\о: (расшифровать понятия):**

1. структура ВКР (введение, 2 главы, заключение)
2. библиография
- 3.«приложения» к ВКР
- 4.приемы цитирования
5. оформление сносок

#### **3 семестр д\о, з\о: (расшифровать понятия):**

- 1.концепция
- 2.интерпретация
- 3.дефиниция
- 4.-композиция
5. эксперимент

#### **4 семестр д\о, з\о : (расшифровать понятия):**

- 1.виды редакторского чтения
2. нотный редактор
3. логика построения текста
4. работа с научным текстом
5. соотношение объемов разделов ВКР

#### **5 семестр д\о, з\о (дать определения):**

- 1.обоснованию темы
2. актуальности темы
3. рецензии
4. отзыву
- 5.новизне исследования

#### **6 семестр д\о, з\о (дать определения):**

- 1.научному термину
2. музыкальному термину
3. иллюстративному материалу
4. категорийному аппарату
- 5 авторскому тексту

#### **7 семестр д\о, з\о (что такое?):**

- 1.справочная литература
- 2.методическая литература
- 3.авторский текст
- 4.список сокращений

## 5.антиплагиат

### **8 семестр д\о, з\о (дать определения):**

- 1.графику
- 2.схеме
- 3.диаграмме
4. таблице
- 5.гистограмме

### **9 семестр з\о (дать определения):**

- 1.абстрагирование
- 2.анализ и синтез
- 3.индукция и дедукция
- 4.мысленное моделирование
- 5.восхождение от абстрактного к конкретному

### **10 семестр з\о (расшифровать понятия):**

1. доклад
2. презентация
3. вступительное слово
4. защита ВКР
- 5 заключительное слово

## **2.1.2.. Вопросы текущего контроля**

### **1 семестр д\о, з\о (дать определение ):**

- 1 исследованию
- 2.анкетированию
- 3.презентации
- 4.музыкальным терминам
- 5.информации

### **2 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

- 1.оригинальному тексту
2. рукописи
3. анализу проблемы исследования
- 4.фактологическому материалу
5. экспертной оценки

### **3 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

- 1.практической значимости исследования
2. гипотезе исследования
3. задачам исследования
4. целям исследования
- 5 актуальности исследования

### **4 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

- 1.жанра научной работы
2. стиля научной работы
3. формулировкам в научной работе
4. виду чтения
- 5.правке научного текста

**5 семестр д\о, з\о: (расшифровать понятия):**

1. музыкальная деятельность
1. педагогическая деятельность
3. просветительская деятельность
4. музыкально-критические жанры
5. практика интервьюера

**6 семестр д\о, з\о: (расшифровать понятия):**

1. абстрагирование
2. анализ и синтез
3. индукция и дедукция
4. мысленное моделирование
5. восхождение от абстрактного к конкретному

**7 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

1. учебному пособию
2. музыкальной хрестоматии
3. монографии
4. статье
5. эссе

**8 семестр д\о, з\о: (дать определение):**

1. лекции
2. практическому занятию
3. контрольной работе
4. семинару
5. лабораторной работе

**9 семестр з\о: (дать определение):**

1. доклада
2. научной статьи
3. научного исследования
4. научного труда
5. научной разработке

**10 семестр з\о: (дать определение формам просветительской деятельности):**

1. лекция-концерт
2. лекция,
3. концерт- беседа
4. диспут
5. концерт с комментариями

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

**Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 5 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>1. Какие из названных исторических типов музыкальных форм Вы считаете правильными?</b>	а) формы барокко б) формы классицизма в) формы романтизма г) формы XX в
		<b>2. Выберите правильные принципы логической основы музыкальной формы</b>	а) иерархический принцип б) фонический принцип в) синтаксический принцип г) композиционный принцип
		<b>3. Имеются ли отношения к музыкальной драматургии данные определения?</b>	а) контрастный тип б) конфликтный тип в) динамический волновой тип г) эпически-повествовательный тип
		<b>4. Выберите средства регулярной ритмики ( в отличии от нерегулярной)</b>	а) постоянство размера б) остаточность ритмического рисунка в) смешанный размер г) неквадратность д) согласованность мотива и такта е) квадратность ж) переменность размера з) переменность ритмического рисунка и) полиритмия
		<b>5. Может ли интерпретатор в современных произведениях (алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?</b>	а) Да б) Нет
2	ОПК – 4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>1. Справочная литература по музыковедению – это (выбрать правильный ответ)</b>	а) это литература, содержащая множество различных сведений: дат, фактов, цифр, названий, имен, это литература вспомогательного содержания, используемая для получения наиболее общей, не вызывающей сомнений информации по тому или иному вопросу б) это литература, необходимая для написания научных работ, ВКР, которая может быть основной, дополнительной, а также из Интернет-источников.
		<b>2. Учебное пособие по истории или теории музыкального искусства – это (выбрать правильный ответ)</b>	а) учебное пособие – учебно-теоретическое издание, частично заменяющее или дополняющее учебник и официально утвержденное в качестве данного вида издания. Обычно выпускается в дополнение к учебнику, может охватывать не всю дисциплину, а лишь один или несколько разделов учебной программы. В содержание учебного пособия включается новый более актуальный материал,

			<p>чем в учебник, так как пособие создается более оперативно, тем не менее материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний, изложенных в учебнике</p> <p>б) учебное пособие- это издание по определенному виду музыкального искусства, истории или теории музыки, подробно освещающее одну из проблем. Например- «Интерпретация музыкальных произведений».</p>
		<b>3.Музыкальная хрестоматия – это (выбрать правильное определение)</b>	<p>а) сборник музыкальных текстов, текстов, иллюстрирующих содержание учебника, в ее состав могут входить описание музыкальных произведений, ноты музыкальных произведений, фрагменты из них.</p> <p>.б) сборник музыкальных произведений (авторских текстов, музыкальных диктантов, обработок народных песен и т.д.), которые сопровождаются методическими указаниями, связанными с учебным материалом</p>
		<b>4. Монография – это (выбрать правильное определение)</b>	<p>а) научное книжное издание, которое полно и всесторонне исследует тему или проблему и подводит итог их разработки в науке многими учеными и специалистами. У монографии может быть один или несколько авторов (коллективная монография).</p> <p>б) большое издание (книга) о творчестве того или иного композитора, или проблеме музыкальной науки. Монографиями также называют сборники научных трудов, (научных статей) написанных многими авторами.</p>
		<b>5. Выберите правильное определение Выпускной квалификационной работы?</b>	<p>а) это работа студента на последнем курсе вуза</p> <p>б) это важный элемент образовательной программы вуза</p> <p>в) это научно-исследовательский труд студента выпускного курса высшего учебного заведения</p> <p>г) ВКР – это дипломная работа</p> <p>д) это работа студента, которая показывает компетенции специалиста</p>
3	ОПК – 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>1. Какие из перечисленных программ (мобильных приложений) можно использовать для проведения занятия онлайн в форме лекции? (выберите один или несколько вариантов ответа)</b>	<p>а) Zoom</p> <p>б) Skype</p> <p>в) Quizlet</p> <p>г) Pinterest</p>
		<b>2. Какие пункты относятся к функциональным назначениям педагогических программных средств? (выберите один или несколько вариантов ответа)</b>	<p>а) информационные</p> <p>б) коммуникативные</p> <p>г) демонстрационные</p> <p>д) практические</p>

		несколько вариантов ответа)	
		<b>3. Какую связь между педагогом и обучающимся подразумевает разомкнутый принцип управления педагогическими программными средствами?</b>	а) одностороннюю связь от педагогических программных систем к студенту б) обратную связь обучающегося к педагогическим программным системам
		<b>4. Какие дидактические цели имеют педагогические программные системы? (выберите один или несколько вариантов ответа)</b>	а) актуализация знаний б) контроль знаний в) взаимодействие студентов между собой г) получение практического опыта
		<b>5. Что такое ментальные карты?</b>	а) способ создания презентаций б) способ визуализации информации с помощью схем, рисунков, ключевых слов г) род программного обеспечения для создания конспектов
4	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>1. Выберите определения, относящиеся к музыкальным способностям в широком и узком смысле слова</b>	а) способность ориентироваться в акустической сфере музыки б) способность ориентации в интонационно-образной и эмоциональной сферах музыки
		<b>2. Выберите формы урока по теории музыки в музыкальном колледже</b>	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		<b>3. Есть ли различия учебников по теории музыки Способина и Вахромеева</b>	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		<b>4. Выберите правильные методические принципы решения задач по гармонии в определенной последовательности</b>	а) подряд, начиная с гармонизации первого звука б) с определения структуры мелодии и каденций в) определение аккорда под каждой нотой с заполнением средних голосов г) определение аккорда с записью баса д) определение и выставление функций по всей задаче
		<b>5. Какой метод используется в колледжах при показе оперы в курсе музыкальной литературы</b>	а) последовательный б) сквозной, по образам и сюжетным линиям
5	ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные	<b>1. Выберите правильное определение музыкального творчества</b>	а) музыкальное творчество -это перевод мыслей и чувств композитора в знаковую форму, в нотные знаки, в которых объективируются, к закрепляются его переживания, отношение к миру. б) музыкальное творчество –это сочинение



	мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых		композитором музыкальных произведений, которые становятся достоянием широкой публики..
		<b>2. Какая оптимальная продолжительность концертной программы для детей младшего школьного возраста?</b>	а) 30 минут б) 45 минут в) 60 минут г) 120 минут
		<b>3. Чем интерактивный формат отличается от традиционного?</b>	а) использованием разговорного стиля речи б) наличием активного взаимодействия лектора с аудиторией в) использованием современных информационных технологий
		<b>4. В какое время предпочтительнее проводить концерты для детской аудитории?</b>	а) В первой половине дня (до 18 часов) б) Во второй половине дня (после 18 часов)
		<b>5. Каковы основные задачи культурно-просветительской деятельности?(выберите один или несколько вариантов ответа)</b>	а) повышение культурного уровня б) эстетическое воспитание в) ознакомление с новыми тенденциям искусства г) повышение социальной активности
6	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>1. Назовите вид выпускной квалификационной работы бакалавра</b>	а) доклад б) научная статья в) научное исследование г) научный труд д) научная разработка
		<b>2. Выберите правильное определение профессиональной компетенции</b>	а) это -способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач. б) это – вид профессиональной деятельности
		<b>3. Какие из типов чтения текста являются правильными?</b>	а) ознакомительное б) углублённое в) правочное г) шрифтовое
		<b>4. Выбрать правильное определение научного метода</b>	а) научный метод- это метод исследования, которое используется при написании научной работы, ВКР б) научный метод — система категорий, ценностей, регулятивных принципов, методов обоснования, образцов и т. д., которыми руководствуется в своей деятельности научное сообщество.
		<b>5. Являются ли перечисленные понятия методами научного исследования?</b>	а) наблюдение б) сравнение в) измерение г) эксперимент
		<b>6. Выберите правильное определение</b>	а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования

		<b>актуальности темы исследования</b> <b>а) элемент научной работы</b> <b>б) формулировка проблемы исследования</b> <b>в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач</b> <b>г) результат решения практических задач</b> <b>д) обоснование важности научной работы</b>	в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы
7	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	<b>1. Кто автор музыкально-эстетической концепции о тесной творческой связи искусства и общественного сознания</b>  <b>2. Выберите правильное определение понятия «концерт»</b>  <b>3. Чем определяется форма музыкально-просветительской деятельности. Выберите правильные ответы.</b>  <b>4. Выберите основные принципы разработки сценария</b>  <b>5. По какому принципу должна строиться концертная программа</b>	а) Яворский б) Кабалевский в) Асафьев г) Луначарский  а) определенная программа, требующая использования творческих, временных, финансовых, организационных и иных ресурсов. б) мероприятие, организованное с целью публичного исполнения концертной программы. в) мероприятие, объединенное общей темой или идеями и характеризующееся особыми требованиями к качеству художественного продукта. г) создание и публичное исполнение музыкальных (музыкально-литературных, музыкально-танцевальных) произведений  а) сроками проведения б) местом проведения в) просветительскими задачами г) тематикой д) возрастом аудитории  а) воспитательный б) художественный в) временной г) увлекательный д) целесообразный  а) контрастному б) динамичному в) от простого к сложному
8	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать	<b>1. Выберите компьютерные программы, которые используются для записи нотного текста (создания электронной партитуры)</b>  <b>2. Что такое секвенсор?</b>	а) Audacity б) Sibelius в) Adobe Audition г) Ableton live д) MuseScore  а) устройство или компьютерная программа

<p>различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>		<p>для записи, редактирования и воспроизведения последовательности звуков</p> <p>б) устройство для создания звуковых эффектов в режиме реального времени</p> <p>б) род компьютерных программ для записи звука</p>
	<p><b>3. Как называется наиболее распространенный формат, который кодирует настройку громкости, выбор тональности, выбор тембра и проч. с точной привязкой ко времени?</b></p>	<p>а) Mp3</p> <p>б) MIDI</p> <p>в) WAV</p>
	<p><b>4. Какой из данных приборов использует библиотеки записанных звуков акустических и электронных инструментов?</b></p>	<p>а) сэмплер</p> <p>б) синтезатор</p>
	<p><b>5. Для чего используется эффект дилэй?</b></p>	<p>а) для создания более объемного звучания</p> <p>б) для создания эффекта эхо</p> <p>в) для подавления фонового шума</p>

**Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):**

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	<p>ОПК – 1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	1.	а), б), в), г)
		2.	а), б), в), г)
		3	а), б), в), г)
		4.	б)
		5.	в)
2	<p>ОПК – 4.</p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	1.	б)
		2.	а)
		3.	б)
		4.	а)
		5.	в)
3	<p>ОПК – 5</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	1.	а) ,б)
		2.	а) б)
		3.	а)
		4.	а), б)
		5.	б) г)
4	<p>ПК – 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных</p>	1.	б)
		2.	б)
		3.	в)
		4.	б) , г), д)

	программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	5.	б)
5	ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	1.	а)
		2.	б)
		3	б)
		4.	а)
		5.	а) б)
6	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1.	в)
		2.	а)
		3.	а), б)
		4..	б)
		5.	а), б), в)
7	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	1.	г)
		2.	в)
		3..	в) г)
		4.	в) д)
		5.	в)
8	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	1.	а), б)
		2.	а)
		3.	в)
		4.	а)
		5.	а)

**В конце 8-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий тестовые задания**

**Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 8 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать	1. Какие из названных	а) мелодия б) гармония

	специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>музыкальных определений составляют комплекс музыкально-выразительных средств?</b>	в) метроритм г) лад д) темп е) тембр ж) музыкальный язык з) музыкальный синтаксис и) звуковой состав
		<b>2. Определить основные принципы композиции в классической музыке в отличии от принципов композиций в музыке романтиков</b>	а) ясная архитектоника, б) завершенность развития материала, в) наличие реприз, обрамлений, г) миниатюризм д) индивидуальность тематизма, е) укрупнение масштабов форм ж) единство в контрасте (контрасты тональные, тематические, композиционные). з) гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии и) программность к) звукоизобразительность
		<b>3. Какие названные типы форм являются формами современной музыки?</b>	а) формы с сохранением традиционных структурных типов и элементами новой композиционной техники; индивидуальные формы для каждого произведения; б) формы с техникой хроматической тональности и их связь с традиционными типами структур; в) формы классическо-романтического направления с использованием техники центра и индивидуальной трактовкой композиционных структур.
		<b>4. Какие из перечисленных приемов организации музыкального материала можно применять в современной музыке?</b>	а) неомодадность б) серийность в) сериальность г) сонорика д) алеаторика
		<b>5. Какие из типов фактурной техники могут применяться в современной музыке?</b>	а)-пуантилизм б) сонорная монодия в) серийная монодия г) полифония пластов д) алеаторная гетерофония е) диагональный склад фактуры
2	ОПК – 4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	<b>1. Относятся ли перечисленные методы методами теоретического исследования?</b>	а) абстрагирование б) анализ и синтез в) идеализация г) индукция и дедукция д) мысленное моделирование е) восхождение от абстрактного к конкретному

	использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>2. Выберите правильное определение для научной статьи</b>	а) - это логически завершенное исследование какой-либо проблемы, осуществленное посредством применения <b>научного</b> метода б) – это небольшой научный труд (6-10 страниц), раскрывающий одну из проблем музыкального искусства, музыковедения, искусствоведения.
		<b>3. Выберите правильные виды правки научного текста. из перечисленных</b>	а) правка-вычитка б) правка-сокращение в) правка обработка г) правка-переделка д) корректорская правка
		<b>4 Антиплагиат (Antiplagiat.ru) – это (дайте правильный ответ).</b>	<b>а)-</b> это система проверки научного текста на его оригинальность, наличие авторства, выявление различных заимствований, который снижают общий уровень самостоятельности. В настоящий период уровень оригинальности составляет 80-85%. <b>б) -</b> это специализированная поисковая система, основным назначением которой является проверка текстовых файлов на наличие плагиата (присвоение плодов чужого творчества).
		<b>5. Отметьте правильные составные части категорийного аппарата исследования</b>	а) концепция, б) объект в) предмет г) цель, д) актуальность а) гипотеза исследования
3	ОПК – 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>1. Какое программное обеспечение используется для создания сопроводительных презентаций? (выберите один или несколько ответов)</b>	а) Power point б) Zoom в) Google slides г) Quizlet
		<b>2. Какие функции обеспечивает информационно образовательная среда образовательных учреждений?( выберите один или несколько ответов)</b>	а) Дистанционное взаимодействие студентов и преподавателей б) Дистанционное взаимодействие между студентами различных учебных учреждений в) мониторинг образовательного процесса

		<b>3. В каких форматах может существовать электронная презентация? (выберите один или несколько ответов)</b>	а) pptx б) PDF в) JPEG г) WAV
		<b>4. Что такое ЭБС?</b>	а) Электронная библиотечная система б) Электронная библиотека студента г) Электронный базовый стандарт
		<b>5. Что такое электронное издание?</b>	а) Издание, оцифрованное в формат PDF б) Учебное пособие, существующее только в электронном виде в) электронный документ, прошедший редакционно-издательскую обработку, предназначенный для распространения в неизменном виде, имеющий выходные сведения.
4	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>1.Методика изложения теоретического материала – это</b>	а) стратегия предмета б) тактические задачи
		<b>2. Выберите правильный ответ: развитие гармонического слуха следует начинать</b>	а) после развития интонационного мелодического слуха б) одновременно с мелодическим слухом
		<b>3. Кто автор теории о зонной природе звуковысотного слуха</b>	а) Теплов б) Гарбузов в) Гельмгольц
		<b>4. Для какой гармонической школы характерно изучение в начале курса септаккордов всех ступеней?</b>	а) Московской школы б) Петербургской
		<b>5. Какие методические формы урока используются в курсе музыкальной литературе: назовите пропущенный</b>	а) методика показа и разбора опер б) методика показа и разбора симфонии в) методика показа и разбора инструментальных произведений малых форм
5	ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные	<b>1.Выберите правильное определение музыкального творчества</b>	а) музыкальное творчество -это перевод мыслей и чувств композитора в знаковую форму, в нотные знаки, в которых объективируются, к закрепляются его переживания, отношение к миру. б) музыкальное творчество –это сочинение

	мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых		композитором музыкальных произведений, которые становятся достоянием широкой публики..
		<b>2. Перечислите функции утренников для детей дошкольного возраста. (Выберите один или несколько ответов)</b>	а) вовлечение детей в совместную деятельность б) развитие творческих способностей в) подготовка к школе г) развитие мелкой моторики
		<b>3. Перечислите основные задачи ведущего концерта. (Выберите один или несколько ответов)</b>	а) предварительное информационное освещение мероприятие б) обеспечение исправности технического оборудования г) взаимодействие с публикой
		<b>4. Что такое просветительская деятельность?</b>	а) передача знаний, навыков и культурных ценностей вне рамок образовательных программ. б) любая деятельность, направленная на передачу знаний
		<b>5. Перечислите функции концертной деятельности в организациях дополнительного образования.</b>	а) коммуникативная б) образовательная в) эстетическая
6	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>1. Назовите вид выпускной квалификационной работы бакалавра</b>	а) доклад б) научная статья в) научное исследование г) научный труд д) научная разработка
		<b>2. Выберите правильное определение профессиональной компетенции .</b>	а) это -способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач. б) это – вид профессиональной деятельности
		<b>3. Какие из типов чтения текста являются правильными?</b>	а) ознакомительное б) углублённое в) правочное г) шлифовочное
		<b>4. Выбрать правильное определение научного метода .</b>	а) научный метод- это метод исследования, которое используется при написании научной работы, ВКР б) научный метод — система категорий, ценностей, регулятивных принципов, методов обоснования, образцов и т. д.,



			которыми руководствуется в своей деятельности научное сообщество. \
		<b>5. Являются ли перечисленные методы методами научного исследования?</b>	а) наблюдение б) сравнение в) измерение г) эксперимент
		<b>6. Выберите правильное определение актуальности темы исследования</b> а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы	а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы
7	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	<b>1. В какой форме просветительской деятельности слушатели являются активными участниками процесса?</b>	а) лекция-концерт б) лекция, в) концерт- беседа г) концерт с комментариями
		<b>2. Какой форме просветительской деятельности отдавали предпочтение Кабалевский и Берстайн?</b>	а) лекция-концерт б) лекция, в) концерт- беседа г) диспут
		<b>3. Выберите определение циклической форме музыкально-просветительской деятельности</b>	а) лекторий б) группа концертов, посвященная одной тематике и имеющая общую концепцию в) абонемент г) фестиваль
		<b>4. Подкаст –это..... продолжите определение</b>	а) современный онлайн курс б) предварительно записанные, отредактированные аудиофайлы,

		<b>5. Назовите 4 основных формата подкаста, использующихся в музыкально-просветительских целях</b>	а) б) в) г)
8	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	<b>1. Выберите программы, которые используются для создания электронных аранжировок.</b>	а) Audacity б) Power point в) Ableton live г) EAC
		<b>2. Что такое эквалайзер?</b>	а) устройство или программа для корректировки амплитуды сигнала б) устройство или программа для изменения частоты сигнала
		<b>3. Для чего используется компрессор?</b>	а) для нивелирования разницы громкости между самым громким и самым тихим звуком б) для уменьшения веса файла при сохранении качества звучания
		<b>4. При каком сжатии в формате Мр3 сохраняется наилучшее качество?</b>	а) 32 кбит/с б) 320 кбит/с
		<b>5. Формат WAV представляет собой аудиофайл...</b>	а) со сжатием и потерей качества звука б) без сжатия и без потери качества звука

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### Ключ к тесту (по компетенции и по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	Правильный ответ:	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	<b>1.</b>	а), б), в), г), д), е, ж), з), и)
		<b>2.</b>	а), б) , в), з)
		<b>3.</b>	в)
		<b>4.</b>	а), б), в), г), д).
		<b>5.</b>	а), б), в), г), д), е).

	искусства на определенном историческом этапе		
2	ОПК – 4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1.	а), б), в), г), д), е).
		2.	а)
		3.	а), б), в), г), д).
		4	б)
		5.	а), б), в), г), д), е).
3	ОПК – 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1.	а) в)
		2.	а) , в)
		3.	а), б), в)
		4.	а)
		5.	в )
4	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.	б)
		2.	б)
		3.	в)
		4.	б)
		5.	г) методика разбора биографии, творческого пути композитора
5	ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	1.	а)
		2.	а), б)
		3.	а) в)
		4.	а)
		5.	б), в)
6	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1.	в)
		2.	а)
		3.	а), б), в), г)
		4..	б).
		5.	а), б), в), г)
		6.	а)
7	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального	1.	в)
		2.	а)
		3.	в)
		4.	а)
		5.	а) ,б) в) г)

	искусства;		
8	ПК – 6	1.	а), в)
	Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	2.	а)
		3.	а)
		4.	б)
		5.	б)

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

### Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам музыковедения
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по современным проблемам искусствоведения
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по современным компьютерным технологиям в музыковедении
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания специального класса»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Требования к экзаменам

**В конце 1-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий ответы на вопросы билета.**

**Билет включает:**

- 1 вопрос – по курсу дисциплины
- 2 вопрос – беседа по ВКР

### Вопросы к экзамену по курсу дисциплины:

1. Содержание понятия «музыка» сегодня
2. Современное пространство музыки
3. Специфика бытования музыки в пространствах устной и письменной традиций
4. Междисциплинарный опыт осмысления музыки
5. Числовое и гуманистическое
6. Музыкальный язык
7. Музыкальное творчество и его цивилизационные разновидности
8. Типы музыкального мышления и организации музыкальной ткани
9. Специфика монодийного мышления
10. Художественный образ в музыке
11. Интонация и семантика в музыке
12. Музыкально-текстовые каноны
13. Абсолютная музыка

14. Коммуникационные технологии и академическая музыка
15. Основы лекторской работы
16. Основы организации просветительской работы
17. Основы редактирования
18. Основы технологии интервьюирования
19. Основы музыкальной критики
20. Экологический вектор в музыке

**В конце 2-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий ответы на вопросы билета.**

**Билет включает:**

- 1 вопрос – по курсу дисциплины
- 2 вопрос – беседа по ВКР

**Вопросы к экзамену по курсу дисциплины:**

1. Типы музыкальной драматургии
2. Принципы логической основы музыкальной формы
3. Средства регулярной и нерегулярной ритмики
4. Задачи интерпретатора
5. Характеристика справочной литературы по музыковедению
6. Дидактические цели педагогической программной системы
7. Охарактеризовать перечисленные виды программ: а) Zoom, б) Skype, в) Quizlet, г) Pinterest
8. Интерактивные и традиционные форматы – дать определения
9. Задачи интерпретатора музыкальных произведений
10. Дать определение профессиональной компетенции
11. Деятельность Яворского
12. Деятельность Кабалева
13. Деятельность Асафьева
14. Деятельность Луначарского
15. Охарактеризовать перечисленные виды программ: Audacity, Sibelius, Adobe Audition, Ableton live, Musescore
16. Каковы принципы разработки сценария (лекции, концерта)?
17. Что такое секвенсор?
18. Охарактеризовать перечисленные виды программ: Audacity, Power point, Ableton, EAS
19. Что такое подкаст?
20. Перечислите виды музыкально-просветительской деятельности.

**В конце 3-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий вопросы по ВКР (тема исследования, библиография, структура исследования)**

**В конце 5-го семестра для студентов дневного и заочного отделений проводится экзамен, включающий тестовые задания и беседу по представленной научной статье.**

**В конце 7-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, включающий представление разработанного интервью или критической статьи, а также беседу по ВКР.**

**Работа с текстом исследования:**

Отработка практики цитирования.

Работа над стилем изложения.

Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам.

Оформление списка сокращений.

Оформление списка терминов и понятий, таблиц, приложений

Педагог дает указания и советы по оформлению ВКР и устанавливает сроки сдачи работы для рецензирования

Педагог осуществляет окончательные редакторские правки и дает рекомендацию к предзащите.

ВКР проверяется на антиплагиат.

### **Процедурные вопросы.**

Подготовка выступления, характеризующего работу. Подготовка наглядной информации - схем, таблиц, нотных примеров и другого иллюстрационного материала для использования во время защиты.

### **Подготовка заключительного слова.**

Защита ВКР может проходить в виде доклада, в виде презентации мультимедиа.

Подготовка заключительного слова.

**В конце 8-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, включающий тестовые задания, а также беседу по предзащите и защите ВКР**

**Студенты дневного отделения представляют документы к предзащите ВКР:**

1. ВКР в трех экземплярах
2. Справку об антиплагиате
3. Заверенную рецензию (кандидата или доктора педагогических наук, кандидата или доктора искусствоведения) в двух экземплярах
4. Заверенный отзыв научного руководителя в двух экземплярах.

После выступления дипломника с докладом члены комиссии, принимающей защиту, могут задать **вопросы по работе, уточнить полученные выводы и результаты**. Вопросы могут носить конкретный или общий характер.

Наиболее распространенные общие вопросы:

- В чем научная новизна Вашей работы?
- Каковы перспективы дальнейшего развития темы Вашего исследования?
- Какова практическая значимость Ваших рекомендаций?
- Какие исследования проведены Вами лично в ходе выполнения работы?
- Чем подтверждается обоснованность выводов и рекомендация Вашей работы?

**В конце 9-го семестра на заочном отделении проводится экзамен, включающий беседу по квалификационной работе.**

**В конце 10-го семестра на заочном отделении проводится экзамен, включающий представление студентами документы к предзащите ВКР (см. выше предоставление документов к предзащите и защите ВКР студентами дневного отделения).**

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация

		разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>умеет систематизировать знания в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, музыкального образования, обучения и самовоспитания, демонстрирует знания в области педагогического мастерства в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, имеет практические навыки процесса научного исследования, научно-исследовательской подготовки в опоре на новейшие научными достижениями в области музыковедения, искусствоведения, на классическую и современную практику музыкальной педагогики, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он на хорошем уровне систематизирует знания в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, музыкального образования, обучения и самовоспитания, демонстрирует хорошие знания в области педагогического мастерства в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, имеет практические навыки процесса научного исследования, научно-исследовательской подготовки в опоре на новейшие научными достижениями в области музыковедения, искусствоведения, на классическую и современную практику музыкальной педагогики с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он систематизирует знания в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, музыкального образования, с большим количеством ошибок, имеет недостаточные знания в области педагогического мастерства в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, имеет слабые практические навыки процесса научного исследования, научно-исследовательской подготовки; знает на базовом уровне теоретический и</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок и имеет очень слабые знания в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, музыкального образования, также имеет недостаточные знания в области педагогического мастерства в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, имеет слабые практические навыки процесса научного исследования, научно-исследовательской подготовки. Демонстрирует отсутствие базовых знаний теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.